



Xavier TRUONG-FALLAI *Direction*

Parallèlement à une Licence de Mathématiques, et après des études de flûte à bec et de piano commencées dès le plus jeune âge, Xavier Truong-Fallai parachève sa formation musicale en se tournant vers le chant. Il travaille sa voix de soprano à Paris avec Nicole Fallien et se spécialise dans le répertoire baroque en suivant l'enseignement de Iakovos Pappas. Désireux de parfaire sa démarche artistique, il travaille depuis plusieurs années sous la direction de Frédéric Faye qui, par sa

Méthode, lui fait découvrir « l'art du laisser chanter ».

Abordant un répertoire varié, Xavier Truong-Fallai a déjà interprété les rôles de Sesto (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel), Amore et Valletto (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), le Prince Caprice (*Le Voyage dans la Lune*, Offenbach), le Prince Raphaël (*La Princesse de Trébizonde*, Offenbach), ou encore Erster Knabe (*Die Zauberflöte*, Mozart). Il se produit aussi régulièrement en concert à Nantes, Paris et Versailles, assurant les parties de soprano solo chez Bach (*Magnificat* et cantates sacrées), Haendel (*Lucrezia* et cantates profanes), Couperin (*Leçons de Ténèbres*), Pergolèse (*Stabat Mater*), Delalande (*Leçons de Ténèbres*) ou Montéclair (*La Mort de Didon*).



Gaëll LOZAC'H *Orgue*

Violoniste de formation, Gaëll Lozac'h obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en clavecin (Noëlle Spieth) et basse continue (Frédéric Michel) au Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris, où elle étudie également l'orgue (Sylvie Mallet). Elle complète sa formation à la Hochschule für Musik de Stuttgart auprès de Jörg Halubek (clavecin) et de David Franke (orgue et improvisation) avant d'intégrer la classe de claveciniste chef de chant de

Stéphane Fuget au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris.

Parallèlement à sa pratique instrumentale, Gaëll Lozac'h est reconnue pour ses qualités de compositeur (musique « de concert », ciné-concerts, courts-métrages et arrangements). Elle est titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris, comprenant les prix d'harmonie (Cyrille Lehn), contrepont (Pierre Pincemaille), fugue et formes (Thierry Escaich), analyse (Michaël Levinas) et orchestration (Marc-André Dalbavie), ainsi qu'un certificat de musique à l'image (Marie-Jeanne Séro).

Gaëll Lozac'h est également titulaire d'une Maîtrise de musicologie de la Sorbonne (*Le temps et l'espace dans l'opéra « Saint François d'Assise » d'Olivier Messiaen*, sous la direction de Danielle Cohen-Levinas).

Elle a été assistante de la classe d'analyse de Michaël Levinas au CNSM de Paris et enseigne actuellement l'écriture au CRR et à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg.

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT • Suite du deuxième ton
Plein Jeu

Jean-Philippe RAMEAU • Laboravi

Giovanni Battista PERGOLESI • Stabat Mater
Duo « *Stabat mater dolorosa* »

Antonio VIVALDI • Gloria
Air « *Domine Deus, Rex coelestis* »

Johann Sebastian BACH • Magnificat BWV 243
Air « *Quia respexit humilitatem* »

Johann Sebastian BACH • Magnificat BWV 243
Trio « *Suscepit Israel* »

Johann Sebastian BACH • Cantate BWV 159 « *Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem* »
Air avec choral « *Ich folge dir nach* »

Antonio VIVALDI • Stabat Mater
Air « *Fac ut ardeat* »

Antonio VIVALDI • Gloria
Duo « *Laudamus te* »

Johann Sebastian BACH • Cantate BWV 67 « *Halt im Gedächtnis Jesum Christ* »
Air « *Mein Jesus ist erstanden* »

Récitatif « *Mein Jesu, heißest du des Todes Gift* »

Choral « *Erschienen ist der herrlich Tag* »

Récitatif « *Doch scheint fast* »

Air avec chœur « *Friede sei mit euch* »

Choral « *Du Friede fürst, Herr Jesu Christ* »

François COUPERIN • Messe propre pour les Convents de religieux et religieuses
Fugue sur la Trompette, 2e Couplet du Kyrie

Marc-Antoine CHARPENTIER • Mors Saülis et Jonathae
Air de David « *Doleo super te* »
Chœur « *Montes Gelboe* »

Fondé en 2009, l'ensemble vocal INTENSO s'inscrit d'emblée dans une démarche artistique exigeante et de qualité. Ensemble à géométrie variable, il se distingue en concert comme sur scène et compte à son répertoire opéras (*Hippolyte et Aricie* de Rameau, *Orphée et Euridice* de Gluck, *Dido and Aeneas* de Purcell), œuvres sacrées (*Magnificat* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, etc.) et airs de récital (extraits de *Carmen* de Bizet, *Die Zauberflöte* de Mozart, *La Périchole* d'Offenbach, etc.).



Qualité sonore et homogénéité des voix sont le fruit d'un travail vocal de chaque membre sous la houlette de Xavier Truong-Fallai, directeur artistique et musical. Cultivant la cohérence d'un répertoire aussi audacieux qu'élégant, INTENSO aborde avec une égale justesse le sacré et le profane.

Berthe BÉCOT **mezzo-soprano**
 Matthieu BÉCOT **ténor**
 Carole BÉCOT-DELAUNAY **mezzo-soprano**
 Sophie BLATTEAU **mezzo-soprano**
 Marcelle CHERBONNIER **contralto**
 Bernadette DROMBY **soprano**
 Chantal GAUVRIT **soprano**
 Danièle GUIBERT **soprano**

Patrick HARANG **basse**
 Catherine LEMAÎTRE **soprano**
 Antoinette MASTEAU **mezzo-soprano**
 Yen-Ju PENG **ténor**
 Christel RENAUD **soprano**
 Isabelle SOUDAY **soprano**
 Claire-Marie VIÉ **soprano**

PROCHAINS CONCERTS

Dimanche 14 octobre 2018

16h00

Récital d'automne
 Angers ● Chapelle des Ursules

Dimanche 16 décembre 2018

16h00

Concert de Noël
 Angers ● Église Saint-Laud

Avec l'aimable soutien du Crédit Agricole de l'Anjou et du Maine



**Toute une banque
 pour vous**

INTENSO – Association loi 1901 – Siège social : 13 rue Raspail – 49000 ANGERS
 contact@ensembleintenso.fr ensembleintenso.fr www.facebook.com/ensembleintenso



Concert Sacré

Xavier Truong-Fallai, direction
 Gaëll Lozac'h, orgue

> Dim. 8 avril / 16h
 Église Saint-Laud // Angers

Participation libre

© 2018 - Conception : Design & Art / Jean-Marc dans sa galerie d'art, Angers, France, 2018

avec la participation
 de l'ensemble vocal AccorDance

Plus d'infos sur ensembleintenso.fr



Thomas PELLERIN *Orgue*

Originaire de Charente, Thomas Pellerin travaille l'orgue auprès d'Olivier Vernet, Jean-Luc Etienne, Eric Lebrun et Johann Vexo, et étudie parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin à Angers. Il achève sa formation au CNSMD de Lyon où il obtient brillamment deux masters en orgue et en basse continue dans les classes de François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et

Yves Rechsteiner.

Il est Lauréat du grand prix Jean-Sébastien Bach de la ville de Saint-Pierre-les-Nemours (2007), du concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault (2013), du concours Joseph-Bossard-de-Bellelay (2013) (Suisse), ainsi que du tremplin d'orgue de la ville de Bolbec (2013).

Il est à l'origine du projet de construction de l'orgue de style italien-renaissance de l'église Saint-Cybard de Pranzac en Charente et est le fondateur et directeur artistique du Festival « Au Gré des Arts », dont la première édition a eu lieu en 2011.

Il s'est déjà produit en tant que soliste dans le cadre de nombreux lieux et festivals prestigieux (Festival de La Chaise-Dieu, Toulouse les Orgues, Festival de Lanvellec, etc.). Thomas Pellerin se produit régulièrement en tant que continuiste dans plusieurs ensembles (Curious Bards, Artemandoline, etc.).

En 2013, il participe à la création de l'œuvre de Gabriel Marghieri, « *Mainte nuit sans repos...* » en compagnie du compositeur et de l'acteur Francis Perrin.

Thomas Pellerin est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'orgue ainsi que d'un master de pédagogie. Après avoir enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Roanne, il enseigne depuis 2016 l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Thomas Pellerin est Organiste Titulaire de l'orgue Dangeville/Cavaillé-Coll/Beuchet de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers depuis février 2018.

