

Jean-Baptiste LULLY • Atys

Prologue (extrait)

« On dit que le Roi se reconnaît dans cet Atys insensible à l'amour ; que Cybèle ressemble fort à la Reine, et Sangaride, à Mme de Maintenon. »

Jean-Baptiste LULLY • Persée

Acte II Scène 5

« L'Ouverture, qui est dans le goût moderne, passe, avec raison, pour une des plus belles du genre. Toutes les paroles sont fort bien exprimées, il y a un Chœur très-beau, et les symphonies sont agréables, mélodieuses, pleines de tours de chant heureux, et faciles à danser. » – Le Mercure galant

Jean-Philippe RAMEAU • Le Berger fidèle

Air « L'Amour qui règne dans votre âme »

Jean-Philippe RAMEAU • Les Indes galantes

Air de Huascar avec le Chœur « Clair Flambeau du monde »

Élisabeth JACQUET DE LA GUERRE • Céphale et Procris

Prologue (extrait)

« Sa Majesté parla à Mlle de la Guerre, d'une manière très-obligeante, & après avoir donné beaucoup de louanges à ses Sonnettes, elle luy dit qu'elles ne ressembloient à rien. On ne pouvoit mieux louer Mlle de la Guerre, puisque ces paroles font connoître que le Roy avait non seulement trouvé sa Musique très-belle ; mais qu'elle est originale, ce qui se trouve aujourd'huy fort rarement. »

Jean-Baptiste LULLY • Persée

Acte I Scène 2

Jean-Philippe RAMEAU • Les Fêtes d'Hébé

Air d'Hébé « Accourez, riante jeunesse »

Duo d'Hébé et de l'Amour « Fixons notre séjour »

Marc-Antoine CHARPENTIER • David et Jonathas

Acte IV Scène 2

« Cette œuvre de Marc-Antoine Charpentier est l'un des rares témoignages de l'art théâtral et musical jésuite, unique dans le genre de la production lyrique de l'époque. David et Jonathas est écrit pour l'office divin. C'est une œuvre d'une très grande intériorité, d'une grande force de sentiments, véhiculant obéissance, respect du père, amitié entre les deux garçons. » – Le Mercure galant, mars 1688

Jean-Baptiste LULLY • Alceste

Acte III Scènes 2 et 3

« Monsieur de la Rochefoucauld ne bouge plus de Versailles. Le Roi le fait entrer et asseoir chez Mme de Montespan pour entendre les répétitions d'un opéra qui passera tous les autres. » – Madame de SÉVIGNÉ

Jean-Philippe RAMEAU • Les Indes galantes

Quatuor « Tendre Amour »

« On l'accusait d'être incapable de faire de la musique tendre, gaie, légère ; et l'opéra des Indes galantes, dans lequel tous les différents caractères de la musique sont réunis, acheva de fermer la bouche à ses envieux. » – Hugues MARET

Jean-Baptiste LULLY • Armide

Prologue (extrait)

« L'opéra d'Armide est le chef-d'œuvre de Lulli, et le monologue d'Armide est le chef-d'œuvre de cet opéra. » – Denis DIDEROT

Xavier TRUONG-FALLAI **direction**
Manami HARAGUCHI **clavecin**
Eleanor LEWIS-CLOUÉ **viole de gambe**

Ensemble INTENSO

Sophie BLATTEAU mezzo-soprano	Danièle GUIBERT soprano
Marcelle CHERBONNIER contralto	Patrick HARANG basse
Bernadette DROMBY soprano	Yann HÉBERT baryton-basse
Éric DROMBY baryton	Antoinette MASTEAU mezzo-soprano
Chantal GAUVIRIT soprano	Isabelle SOUDAY soprano

Ensemble AccorDance

Hélène BLAIS mezzo-soprano	Daniel LOISEAU ténor
Catherine GENNETÉ mezzo-soprano	Dominique LOISEAU soprano
Christian GENNETÉ baryton	Marie-Claire SEGRÉTAİN mezzo-soprano
Marie-Christine JEANNIN mezzo-soprano	

Avec la participation de

Anne BASTIDE **soprano**
Amaury LACAILLE **ténor**
Guillaume MOREL **basse**

DATES À RETENIR

Samedi 14 mai 2022 & Dimanche 15 mai 2022

Armide

Tragédie en musique de Jean-Baptiste LULLY
Angers | Théâtre Chanzy

INTENSO | Association loi 1901 reconnue d'intérêt général | 13 rue Raspail, 49100 ANGERS
<https://ensembleintenso.fr> | www.facebook.com/ensembleintenso | contact@ensembleintenso.fr



ENSEMBLE VOCAL
INTENSO

Concert baroque

Xavier Truong-Fallai, direction
Manami Haraguchi, clavecin
Eleanor Lewis-Cloué, viole de gambe

> **Dim. 10 octobre / 17h**
Chapelle des Ursules // Angers

Participation libre

avec la participation
de l'ensemble vocal AccorDance

Plus d'infos sur ensembleintenso.fr